MERIDIAAN UITGEVERS

VOORJAAR 2021

MERIDIAAN
UITGEVERS

© Susan Sandérus

In oktober schrijven we deze tekst, nog aan het begin van een ongewisse herfst en winter. Als jullie dit lezen is de verkoop voor de feestdagen in volle gang en bereiden kranten en bladen hun eindejaarlijstjes voor; de klanten vinden hopelijk hun weg naar de boekhandel, de pers doet wellicht al verslag van lichtere tijden.

Wíj zijn heel blij met onze voorjaarsaanbieding, met daarin Ulla Lenze's weemoedige roman over Josef Klein – haar oudoom – , de man die tegen wil en dank betrokken raakte bij de nazi-beweging in de VS. Of Pilar Quintana's korte, woest indringende roman over Damaris die geen moeder kan zijn en langzaam de realiteit uit het oog verliest. En de nieuwe T.C. Boyle, een **spot on** verhaal over het (zelf)bewustzijn van dieren. Of een hartverscheurende geschiedenis van Tomás González over een gezin in New York dat de dood in hun midden moet toelaten. De paperback van **De spiegel & het licht** publiceren we een jaar na dato, we vieren de 75e verjaardag van Charles Lewinsky met een kersverse editie van zijn bestseller **Het lot van de familie Meijer**, en om te ontspannen in de zomermaanden is er het verrukkelijke **Alice op het eiland** van Daniel S. Arévalo.

Ook nu bieden we bij een aantal titels de service van een gratis e-book download door middel van een unieke code.

Dat het een goed voorjaar mag worden!
Nelleke Geel en Carla de Jong

Voor de lezers van **Het complot tegen Amerika**
van Philip Roth en **Manhattan Beach** van Jennifer Egan

‘Ulla Lenze voegt op meesterlijke wijze familiegeschiedenis en historische gebeurtenissen samen, ze schrijft briljant, laconiek en tegelijkertijd meeslepend over een vriendelijke man, die zich schuldig maakt omdat hij wegduikt.’
– WDR

Brief mijn lezers

'Ik vond het een heerlijk idee om de geschiedenis van een echt bestaand persoon tot leven te brengen en te fictionaliseren – iemand wiens leven bovendien zulke avontuurlijke wendingen had genomen als dat van mijn oudoom. Het materiaal voor dit idee kreeg ik van mijn moeder aangereikt, zij overhandigde me een aantal jaar geleden de correspondentie tussen Josef Klein en zijn broer Carl Klein, de vader van mijn moeder.

Het ging me niet om het onthullen van een vreselijk familiegeheim, want we wisten allemaal tot op zekere hoogte wel dat we een tamelijk avontuurlijke oudoom hadden, al was onze kennis enigszins oppervlakkig.

Tot ik de vaak ontroerende brieven tussen de twee broers in handen kreeg – zij bleken een prachtig uitgangspunt om Josef Klein en zijn familie en omgeving tot leven te brengen op papier.'

Ulla Lenze

Familiegeschiedenis en historische gebeurtenissen meesterlijk samengevoegd

Het broeit in de straten van New York. Antisemitische en racistische groeperingen wedijveren om de sympathie van de massa en Duitse nationalisten bewieroken Hitler als dé man. Voor de teruggetrokken Josef Klein is Harlem zijn wereld, jazz zijn muziek – en hij is een hartstochtelijk amateur radio-ontvanger. Zijn technische vaardigheden trekken de aandacht van invloedrijke mannen en voor hij het doorheeft is hij een radartje in een Duits spionagenetwerk.

Jaren later voert zijn weg naar zijn broer en zijn gezin in naoorlogs Duitsland, en naar Zuid-Amerika, waar hem lang na de gebeurtenissen een poststuk uit Neuss bereikt met daarin een journalistieke reportage over de inzet van de Duitse geheime dienst in Amerika.

De drie levens van Josef Klein is boven alles een wonderschone, melancholische roman, en het is tegelijkertijd verbijsterend hoezeer het politieke klimaat van radicalisering, nepnieuws en racisme van die jaren hun echo hebben in de Verenigde Staten nu.

> 'Lenze legt zichzelf net zo weinig vast als haar held dat doet. Ze vertelt, in plaats van te oordelen en te moraliseren. Zo creëert ze ruimte waarin haar personages gaan leven en daarmee verandert ze dat stuk familiegeschiedenis in literatuur.' **– Süddeutsche Zeitung**

ULLA LENZE (1973, Mönchengladbach) publiceerde haar eerste roman in 2003 en er volgden er nog drie voor in maart 2020 **Der Empfänger** verscheen, die haar internationale doorbraak betekende en die in Nederland verschijnt onder de titel **De drie levens van Josef Klein**. Ze ontving voor **Der Empfänger** recentelijk de Niederrheinischer Literaturpreis. Ulla Lenze woont in Berlijn.

PROMOTIE
- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Social media-campagne
- Voorleesfragment op Soundcloud
- Online leesclub

VOOR DE BOEKHANDEL
- Vooruitexemplaar beschikbaar
- Promotiemateriaal op maat
- Banners voor Facebook en Instagram

Oorspronkelijke titel Der Empfänger (Klett-Cotta Verlag)
Vertaling Kris Lauwerys en Isabelle Schoepen
Omslagontwerp Tuomo Parikka en Nanja Toebak
Pagina's ca. 252
Uitvoering luxe paperback met faux schutblad
Formaat 12,5 x 20,5 cm
ISBN 978 94 93169 11 1
Prijs € 22,99
ISBN ePub 978 94 93169 14 2
Prijs ca. € 11,99
NUR 302
Verschijnt februari 2021
9 789493 169111

Brief aan mijn lezers

'Jaren heb ik in het Colombiaanse oerwoud bij de Stille Oceaan gewoond. Hoe was het leven in het oerwoud? Vroegen ze vaak. Dít beeld heb ik in mijn hoofd: een dode hond op het terrein.

Mijn huis had deuren noch ramen, er waren slechts de vloer, het dak en de muren. 's Middags na het werk wandelde ik graag. Op een dag stond ik oog in oog met een hond die ik niet eerder had gezien. We schrokken allebei en renden weg in tegengestelde richting. De volgende dag zag ik haar weer, liggend op de grond. Toen ik naar haar toeliep zag ik dat ze dood was, de beweging kwam door de vele wormen die zich door haar heen vraten. Twee dagen later keerde ik terug en vond niets. Dichterbij gekomen ontdekte ik dat ze er wel degelijk was, maar er lag niet meer dan wat plukjes haar en hier en daar een botje.

Zo was het oerwoud, begreep ik. En ook dat er in dat dode lichaam een verhaal zat dat ik op een dag zou vertellen.'

Pilar Quintana

Genomineerd voor de **National Book Award 2020**

PILAR QUINTANA (1972, Cali) was scenarioschrijfster, kledingverkoopster, ze verpakte mango's, schreef advertentieteksten, was redacteur en reizigster, om uiteindelijk neer te strijken in het Colombia aan de Stille Oceaan. Tussendoor schreef ze drie romans en een verhalenbundel. Haar internationale doorbraak kwam met deze vierde roman, **Het teefje**, waarvoor ze de prestigieuze Premio de Narrativa van Colombia won. De PEN/Translation Award won zij voor de Engelse editie, getiteld **The Bitch**.

PROMOTIE
- Interviews en recensies
- Voorleesfragment op Soundcloud
- Social media-campagne

VOOR DE BOEKHANDEL
- Leesexemplaren
- Promotiematerialen op maat

Damaris, een Afro-Colombiaanse, woont al jaren met Rogelio in een eenvoudig huisje op een klif, een plek waar de brute krachten van de natuur dagelijks het hoofd geboden moeten worden. Kinderloos en op een leeftijd dat 'vrouwen opdrogen' zoals haar oom zegt, adopteert ze vol illusie een vrouwtjespuppy. Ze noemt het teefje Chirli – de naam die ze voor haar dochter wilde – en behandelt het diertje als een baby, tot afschuw van Rogelio.

Maar al die irrationele tederheid verandert in pure woede en haat wanneer de hond diverse malen ontsnapt en verdwijnt, tweemaal zwanger terugkomt en haar eigen puppy's verstoot. Damaris weet zich geen raad met dit gedrag dat zó anders is dan haar verwachtingen.

Het teefje is geschreven in een proza zo kortaf als de dorpsbewoners, met zowel meteorologische als emotionele stormen die steeds op de loer liggen. Schoonheid en vrees leven naast elkaar in deze verkenning van de vele betekenissen van moederschap en liefde.

> 'Een overweldigende verkenning van moederverlangen.' – **Leila Slimani**

*Bij aankoop van deze uitgave stelt Meridiaan Uitgevers gratis de e-bookversie beschikbaar.
Het e-book is te downloaden op www.meridiaanuitgevers.com/gratis-e-book met de unieke code in het boek.

Oorspronkelijke titel La perra
(Literatura Random House)
Vertaling Luc de Rooy
Omslagontwerp Nanja Toebak
Pagina's ca. 128
Uitvoering hardcover met stofomslag
Formaat 12,5 x 18 cm
ISBN 978 94 93169 08 1
Prijs € 20,99
ISBN ePub 978 94 93169 17 3
Prijs ca. € 10,99
NUR 302
Verschijnt maart 2021
9 789493 169081

fragment:

Ze was uit nieuwsgierigheid bij doña Elodia gestopt, toen ze haar met de hondjes had zien zitten, en nu was ze onderweg naar haar huis aan het andere uiterste puntje van het strand. Omdat ze het hondje nergens in kon dragen, hield ze het tegen de borst. Het paste in haar handen, rook naar melk en maakte dat ze heel veel zin kreeg om het eens stevig vast te pakken en te huilen.

Damaris' dorp was niet meer dan een lange weg van aangetrapt zand. Aan weerszijden ervan stonden gammele huizen, en ze staken allemaal een stukje boven de grond uit omdat ze op palen waren gebouwd; ze hadden planken muren en de daken zagen zwart van de schimmel. Damaris was een beetje bang voor Rogelio's reactie wanneer hij het teefje zou zien. Hij hield niet van honden, en de dieren die hij grootbracht dienden om te blaffen en zijn grond te bewaken. Op dit moment had hij er drie: Danger, Vlieg en Olivo.

(...)

Rogelio was een grote, gespierde **negro** met een norse blik. Hij stond buiten de motor van de elektrische zeis schoon te maken toen Damaris met het teefje arriveerde. Hij begroette haar niet eens.
'Nog een hond?' zei hij. 'Je moet niet denken dat ik voor hem ga zorgen.'
'Heeft iemand jou iets gevraagd?' antwoordde ze en liep direct door naar hun huisje.

‘Een nauwkeurige, sombere roman die zo verontrustend is als het tropische oerwoud zelf.’ – EL PAÍS

Met **Het teefje** won Quintana de PEN/Translate Award en de vertaalrechten zijn aan vele landen verkocht, waaronder Frankrijk, Duitsland, Italië, Spanje, Portugal, Griekenland, Denemarken, Rusland, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten, Brazilië en China. De filmrechten zijn bovendien verkocht aan RT Features, van de succesvolle tie-in **Call Me By Your Name**.

‘De grimmige scènes ontvouwen zich snel, in kaal, stekend proza. Quintana’s levendige roman over liefde, verraad en verlating raakt hard.’
– PUBLISHERS WEEKLY* (STARRED REVIEW)

‘Een intens verhaal ondanks de geringe lengte, en een sombere, gevoelige hond-en-eigenaar vertelling die volledig is ontdaan van de gebruikelijke liefheid in dit genre.’
– KIRKUS REVIEWS

‘Quintana verricht een wonder met haar gedesillusioneerde, nuchtere, krachtige proza.’ – JUAN GABRIEL VÁSQUEZ, AUTEUR VAN O.A. **HET GELUID VAN VALLENDE DINGEN**

‘De verschillen tussen de sociale klassen worden subtiel maar krachtig beschreven, de oerwoudsetting roept de plakkerige, zweterige hitte effectvol op. Een belangrijk verhaal voor onze tijd, en een rake roman.’
– JULIANNE PACHICO, AUTEUR VAN **DE GELUKSVOGELS**

Brief aan mijn lezers

'Ons bewustzijn is het allerbelangrijkst. We zijn altijd aanwezig, borrelend van de ideeën, gedachten, wensen, en taal is wat ons daarbij voortdrijft. Andere dieren moeten op hun tellen passen als ze bij ons in de buurt komen. Veel van hen eindigen in een pan, op een barbecue of platgereden onder onze banden.

Maar ook zij hebben hun bewustzijn, hun eigen kijk op de wereld, even hartstochtelijk als de onze – ze kunnen ons er alleen niet over vertellen. Maar stel dat ze dat wel konden? Stel dat we ze onze taal konden leren? Stel dat ze de woorden spreken die wij niet willen horen?'

T.C. Boyle

Verschijnt 3 maanden vóór Engelstalige editie

Nu inclusief

E-BOOK!*

Sam is een jonge chimpansee. Hij wordt getraind om te communiceren met mensen in het kader van een wetenschappelijk experiment. Een jonge academicus, Guy Schemerhorn, leidt het onderzoek. Na een optreden in een populaire tv-show waarin ook Sam zijn opwachting maakt, wil studente Aimee bij het leven van Sam en Guy betrokken raken. Tot dat moment trok dat van haar als een dwarrelend herfstblaadje aan haar voorbij, doelloos en ongrijpbaar. Het lukt: ze wordt verzorgster van Sam. En de vriendin van Guy.

Onvermijdelijk beginnen de zaken echter fout te gaan. De fondsen raken op, Sam wordt groot en onhoudbaar sterk en de verhoudingen tussen hem en zijn verzorgers verschuiven. Hij boekt zeker ook vooruitgang in het communiceren, maar de kwestie over bewustzijn en zelfbewustzijn dringt zich ook aan de lezer steeds dwingender op, tegelijk met de vraag 'wat maakt ons menselijk?'

Boyle stelt in Praat met mij zoals altijd de goede vragen, ook nu weer verpakt in een verrukkelijk verhaal.

*Bij aankoop van deze uitgave stelt Meridiaan Uitgevers gratis de e-bookversie beschikbaar.
Het e-book is te downloaden op www.meridiaanuitgevers.com/gratis-e-book met de unieke code in het boek.

T. CORAGHESSAN BOYLE (1948, Peekskill, New York) behoort tot de grote Amerikaanse schrijvers van nu. Hij heeft vele romans geschreven, nog meer korte verhalen, en vele, vele prijzen gewonnen in de loop van zijn leven, waaronder de PEN/Faulkner Award, de Robert Kirsch Award, en de Lifetime Achievement Award. Boyle schrijft met veel verbeeldingskracht, scherpte en satire over de hoop, dromen, verslavingen en tekortkomingen van de babyboomgeneratie.
www.tcboyle.com /
@tcboyle

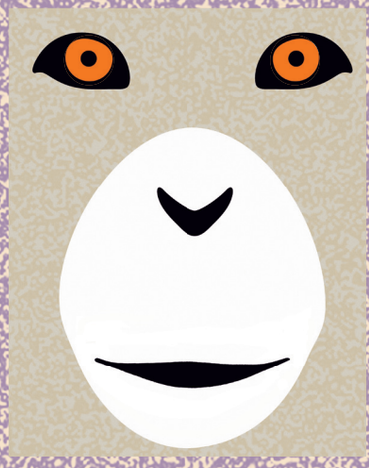
PROMOTIE
- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Voorleesfragment op Soundcloud
- Social media-campagne

VOOR DE BOEKHANDEL
- Ansichtkaarten
- Leesexemplaren
- Online banners
- Promotiemateriaal op maat

Oorspronkelijke titel Talk To Me (Ecco Books, Harper Collins)
Vertaling Kees Mollema
Omslagontwerp Peter Hassiepen en Nanja Toebak
Pagina's ca. 352
Uitvoering luxe paperback met faux schutblad
Formaat 12,5 x 20,5 cm
ISBN 978 94 93169 36 4
Prijs € 24,99
ISBN ePub 978 94 93169 39 5
Prijs ca. € 12,99
NUR 302
Verschijnt april 2021

fragment:

De gordijnen achter het podium weken uiteen en een chimpansee in een luier en een poloshirt met afgeknipte mouwen kwam tevoorschijn, en sleepte niet met zijn knokkels over de vloer, maar liep op zijn achterpoten, zwaaiend van de ene kant naar de andere, als een kleuter en dat was hij ook nog, zo bleek. Hij keek naar het publiek, dat een kreet had geslaakt toen hij verscheen, toen naar het panel en de drie deelnemers, waarna hij een laag geluid liet horen en op een drafje over de vloer schoot – nu wel met behulp van zijn knokkels – over de lage desk sprong en precies op de schoot van de middelste deelnemer terechtkwam – alsof er ooit enige twijfel was geweest. Hij plofte niet zozeer neer, maar omhelsde Guy Schermerhorn als een geliefde, zoende hem op zijn lippen, draaide toen zijn hoofd en keek in de camera, alsof dit alles de normale gang van zaken was. Hij bewoog nu zijn handen, eerst naar de camera, toen naar Guy Schermerhorn, die het gebaar nadeed, of een ander gebaar maakte, alsof hij begreep wat de chimpansee wilde zeggen en de chimpansee ook hem begreep – alsof ze op dit moment werkelijk communiceerden, terwijl het hele land toekeek.
De presentator, met een grijns zo breed als het televisiescherm, kon het niet laten de man met de aap op schoot nog een vraag te stellen: 'Wat zei hij zojuist?'



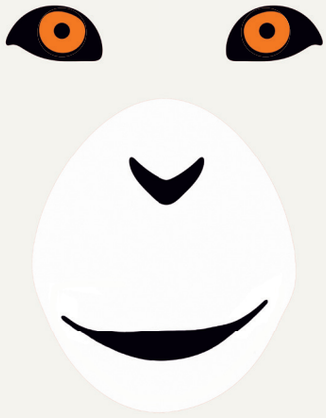
'Hij zei dat hij een cheeseburger wil.' Het publiek brulde het uit.
'Heeft hij een naam?' wilde de presentator weten, volledig van zins het spel mee te spelen, met de grijns vastgeplakt op zijn gezicht.
De camera draaide naar het publiek, een menigte van opengesperde ogen en open monden, en toen weer terug naar Guy Schermerhorn.
Guy Schermerhorn sprak hardop mee, terwijl hij de vraag in gebarentaal aan de chimpansee stelde: 'Hoe heet je?'

Brutaal en briljant

De binnen- en buitenlandse pers citeren over het oeuvre van T.C. Boyle is onbegonnen werk. Boyle heeft zó veel geschreven en is zó vaak jubelend besproken dat we een complete catalogus aan hem alleen kunnen wijden om daar recht aan te doen. We laten wel degene aan het woord die er vanaf het prille begin bij was, de beroemde literair agent Georges Borchardt:

> ‘Toen ik T. Coraghessan Boyle voor het eerst ontmoette, maakte hij een angstaanjagende indruk, een harige reus met krullen die zijn oren, lippen en kin bedekten. En met een tweede naam die een uitdaging op zich was. Nú zou me dat wellicht tegenhouden, toen niet. Een Franse uitgever vertelde me ooit dat een gezonde oester geen parels produceert. Ik heb destijds waarschijnlijk aangevoeld dat Tom een van de ongezondste oesters was die ik ooit zou tegenkomen, met de belofte van een duizelingwekkende parelproductie.
> **The Boston Glob**e noemde Boyle destijds brutaal en briljant. Op zijn eerste verhalenbundel volgde de roman **Watermuziek**, waarover Salman Rushdie zei: “Dit is een boek van de slechtst mogelijk smaak, het dient geen enkel zinvol sociaal doel, en het zit vol met de meest walgelijke, gore ideeën. (...) Het stinkt naar gin en Afrika. Het bruist, of zal ik zeggen ‘Boyles’, van leven, taal, komedie, energie en andere vormen van gekheid. Klok het naar binnen, het verslaat dronken worden.” Proost!’

> ‘T.C. Boyle is een rasechte verhalenverteller. Zijn boeken zitten dicht op de actualiteit en stemmen tot nadenken.’ – SHARON PERLEE, JAVA BOOKSHOP AMSTERDAM



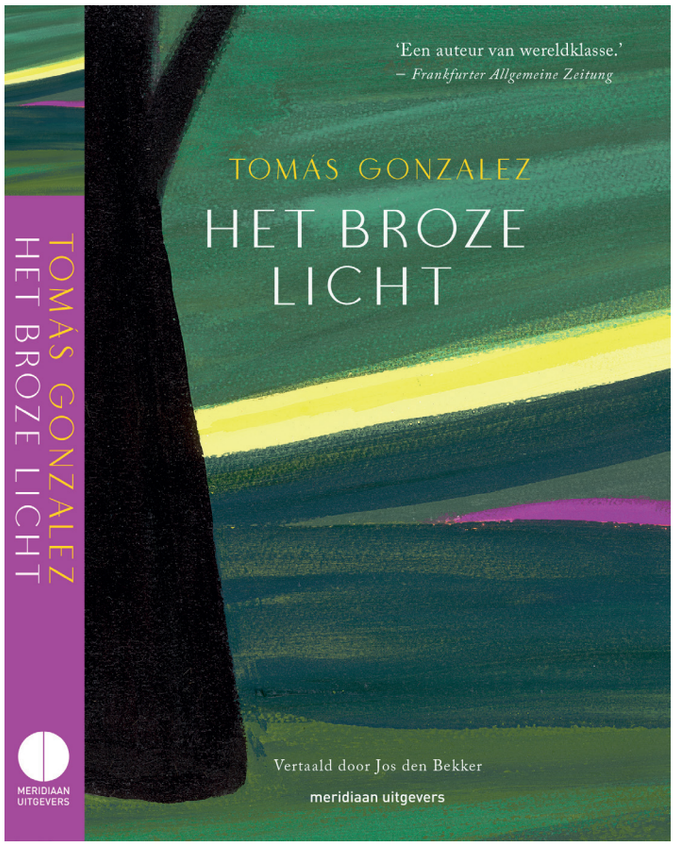
> ‘T.C. Boyle is uniek in de wereldliteratuur. Ieder boek, ieder verhaal begint met goede bedoelingen en eindigt in volslagen chaos. Een desillusie voor alle idealisten, maar o zo menselijk.’ – ANTHONI VAN FIERLOOS, BOEKHANDEL PAARD VAN TROJE, GOES

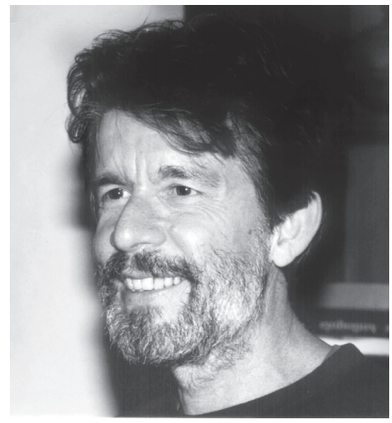
fragment:

Mijn twee zoons Jacobo en Pablo waren twee dagen eerder in een huurbusje van Rent-A-Car naar Chicago gereden, waar ze het vliegtuig naar Portland hadden genomen. Op zeker moment meende ik zacht gitaargetokkel te horen in de kamer van Arturo, mijn derde zoon. Op straat klonken de nachtkreten van de Lower East Side, de eeuwige kapotgesmeten flessen. Om drie uur 's nachts, of daaromtrent, kwamen er met hol geronk twee of drie motoren van de Hells Angels langs, die twee starten verderop hun honk hadden. Ik sliep bijna vier uur achter elkaar, droomloos, tot ik om zeven uur gewekt werd door een steek in mijn buik vanwege de dood van mijn zoon Jacobo, die we voor zeven uur 's avonds in Portland, tien uur New York, gepland hadden.

Ik kuste Sara, stond op en zette koffie. Onwillekeurig keek ik naar het schilderij waaraan ik werkte. Het was nog te vroeg om de jongens te bellen, die brachten de nacht door in een motel vlak bij het vliegveld van Portland. Het onderwerp van mijn schilderij was het schuim dat door de schroef van de veerpont in het groene water wordt opgeworpen als hij bij het verlaten van de steiger vaart maakt. Het smaragdgroen van het water was te bleek uitgevallen, te oppervlakkig, bedacht ik, als het glazuur van een mintsnoepje. Ik was er nog niet in geslaagd de afgrondelijke diepte, de dood, voelbaar te maken zonder dat je hem zag, zonder dat het expliciet werd.

‘Een auteur van wereldklasse.’
– FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG





© Markus Schultze-Kraft

TOMÁS GONZÁLEZ (1950, Medellín) studeerde filosofie, was barman in een nachtclub in Bogotá, fietsenmaker in Miami, en woonde zestien jaar in New York als journalist en vertaler. Zijn debuutroman **Eerst was er de zee** (uit 1983, Atlas Contact) verscheen in 2016 in het Nederlands. Tegenwoordig woont hij in Medellín en Guatapé.

Eén familie, drie zoons. Jacobo, de oudste, is na een zwaar auto-ongeluk verlamd vanaf zijn nek. Dat is niet het ergste, het ergste is de pijn. Die wordt zo ondraaglijk dat hij uiteindelijk besluit zijn leven te beëindigen. Terwijl Jacobo met zijn broer naar ergens in de Verenigde Staten reist waar een zelfverkozen dood juridisch is toegestaan, ondergaan de andere familieleden thuis in New York en op afstand dit verdrietige proces en putten tegelijkertijd hoop uit de onvermijdelijke vraag: wat als hij zich op het allerlaatste moment bedenkt? Ondanks, of misschien dankzij de pijn, ziet de vader van Jacobo, David, schoonheid in het alledaagse en toont op die momenten de wereld door de ogen van de schilder die hij is.

Twintig jaar na dato – David is bijna blind en kan niet meer schilderen – gebruikt hij in plaats van penselen woorden om de rouw en het verlies te onderzoeken.

In **Het broze licht** vertelt González het verhaal van een gezin dat het heeft aangedurfd de dood in hun leven toe te laten. Hij toont ons dat wanneer de dood aanstaande is, er geen andere remedie is dan vertellen en het leven opeisen.

> ‘De roman is niet lang, maar hij mag waarachtig niet langer zijn, want hij vraagt het uiterste van de lezer. Je meent de klok te horen tikken, terwijl je met het verslagen gezin wacht op het bericht van zijn dood.’ – FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

PROMOTIE
- Recensies
- Voorleesfragment op Soundcloud
- Social media-campagne

VOOR DE BOEKHANDEL
- Leesexemplaren
- Materiaal op maat

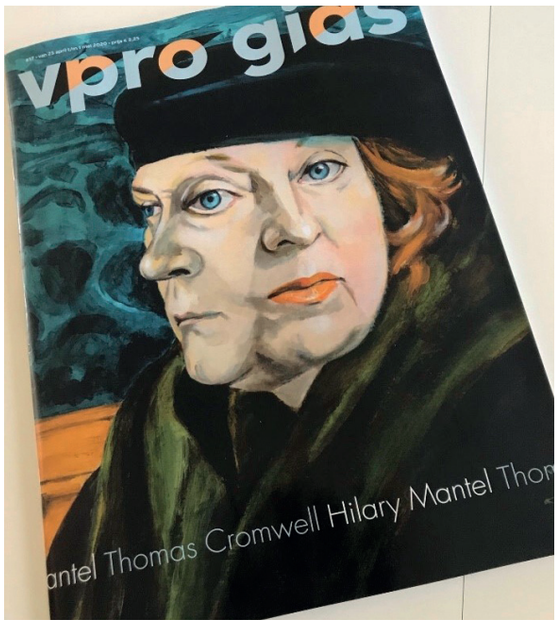
Oorspronkelijke titel La luz difícil (Alfaguara)
Vertaling Jos den Bekker
Omslagontwerp Nanja Toebak
Pagina's 144
Uitvoering hardcover met stofomslag
Formaat 12,5 x 18 cm
ISBN 978 94 93169 28 9
Prijs € 20,99
ISBN ePub 978 94 93169 29 6
Prijs ca. €10,99
NUR 302
Verschijnt mei 2021

‘Voor de derde keer paart zij haar brille als schrijfster aan haar brille als duider van de geschiedenis.’

– NRC HANDELSBLAD

‘Mantels schitterende laatste deel van de Cromwell-trilogie laat je bidden voor zijn ziel.’

– TROUW



‘Mantel weet als geen ander het verleden tot leven te brengen.’

– ELSEVIER

De overtreffende trap van een trilogie die nu al tot de klassiekers gerekend mag worden.’

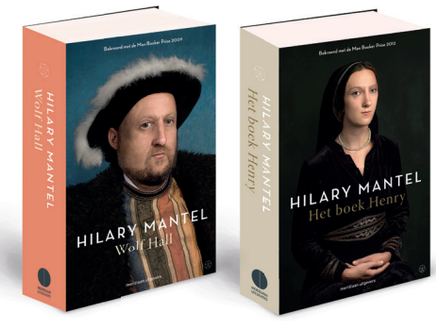
– ELLEN DECKWITZ

‘Alles heeft ze gegeven voor het derde deel van haar nu al klassieke trilogie over Thomas Cromwell.’

– STANDAARD DER LETTEREN

‘Majesteus en poëtisch.’ – SIMON SCHAMA

MET CODE VOOR DE DIGITALE **Who’s who**



Engeland, mei 1536. Anne Boleyn is onthoofd, Cromwell zet zijn klim naar macht en rijkdom verder voort, zonder leger of invloedrijke familie, slechts gewapend met zijn scherpe verstand. Hij komt ver en de val is diep. **De spiegel & het licht** is het slot van de Cromwell-trilogie, waarin Mantel de laatste jaren traceert van de man die vanuit het niets de toppen van de macht weet te bereiken.

Hilary Mantel (1952) schrijft korte verhalen, essays en romans. Haar prijzenkast puilt uit, voor zowel **Wolf Hall** als **Het boek Henry** ontving ze de Man Booker Prize, een unicum. Samen met **De spiegel & het licht** is de Cromwell-trilogie een project van vijftien jaar schrijven geweest. Aan de verfilming van het laatste deel wordt al hard gewerkt en in opdracht van de **BBC** wordt ook een documentaire gemaakt over leven en werk van Hilary Mantel.

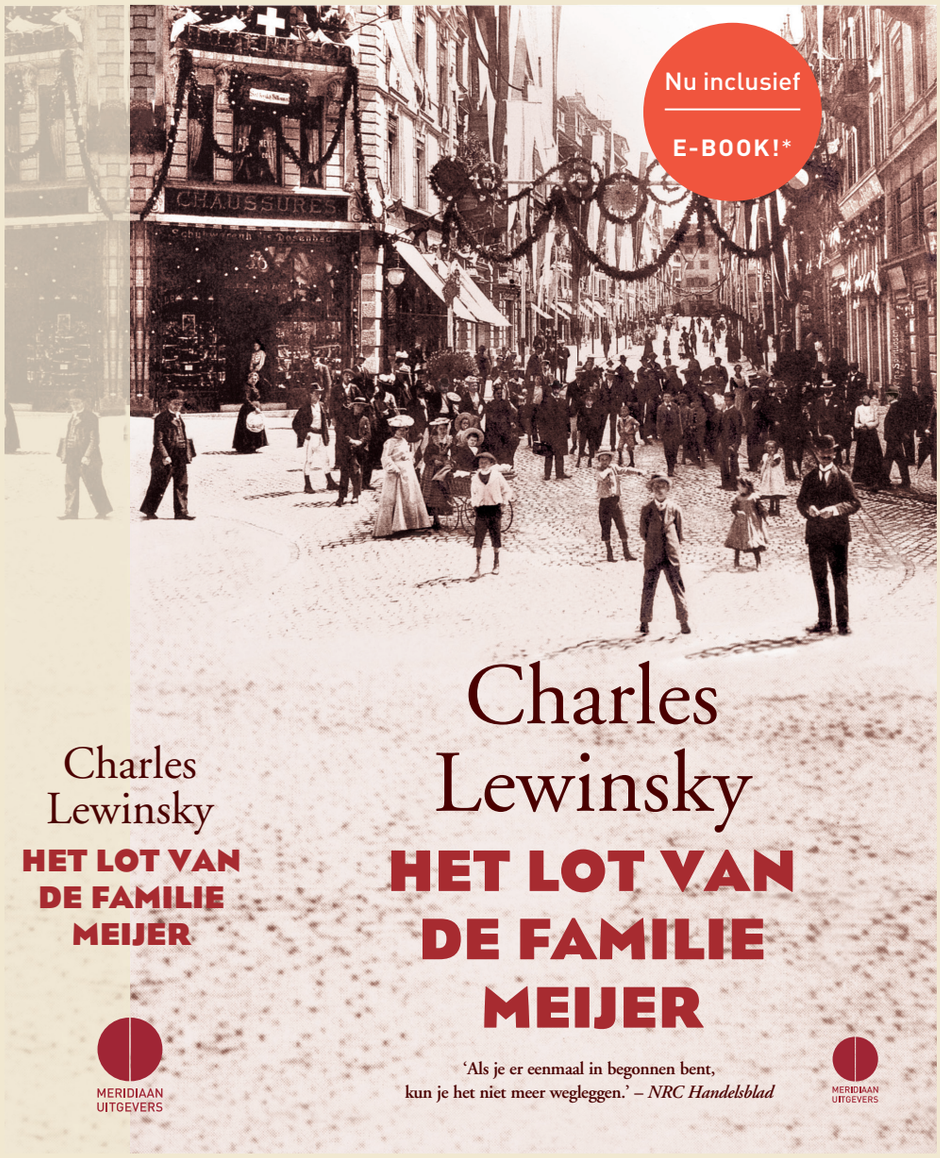
PROMOTIE
- Campagne op social media
- voorleesfragment op Soundcloud

VOOR DE BOEKHANDEL
- Overzichtsposter van de Cromwell-trilogie
- Banners voor Instagram en Facebook

Oorspronkelijke titel The Mirror & The Light (Fourth Estate)
Vertaling Harm Damsma en Niek Miedema
Omslagontwerp Tessa Posthuma de Boer en Nanja Toebak
Pagina’s 1248
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20,5 cm
ISBN 978 94 93169 51 7
Prijs € 29,99
ISBN ePub 978 94 93169 05 0
Prijs ca. € 14,99
NUR 302
Verschijnt mei 2021

Charles Lewinsky wordt 75!

Een prachtig moment om de bestseller **Het lot van de familie Meijer** opnieuw uit te geven. Met een gloednieuwe editie in een net anders en toch vertrouwd jasje. Een kleine vijftien jaar nadat hij de Nederlandse markt stormenderhand veroverde is een complete generatie groot genoeg gegroeid om ook te genieten van zijn meesterlijke familiekroniek over de Meijers.



300.000 exemplaren verkocht

Een limerick voor de boekhandelaars, van Charles Lewinsky:

When selling my Melnitz* in Dutch,
You all had this magical touch.
You have my permission
For this special edition
To sell even more. Or as much.

***Melnitz** is de Duitse titel van **Het lot van de familie Meijer.**

Als op een nacht in 1871 een ver familielid aanklopt, kan geen van de Meijers vermoeden dat hun leven vanaf dat moment radicaal zal veranderen. Vijf generaties beslaat de geschiedenis van de Meijers, een geschiedenis vol liefdesgeluk en levensdroefenis, en vol strijd om succes en acceptatie. En steeds raakt de wereld een stukje meer uit zijn voegen.

Voor de fans van **De Effingers** van Gabriele Tergit

CHARLES LEWINSKY (1946) woont afwisselend in Zürich en Frankrijk. Hij werkte als dramaturg en regisseur, schreef tv-scripts en theaterstukken, en schrijft nog steeds romans en korte verhalen.

'Lewinsky is een meesterlijk verteller. Met rake typeringen zet hij onvergetelijke personages neer. (...) Het is een prachtig verhaal over gewone mensen die er het beste van maken, ook al heeft het lot afschuwelijke dingen voor hen in petto.' – DE STANDAARD

'Als je er eenmaal in begonnen bent, kun je het niet meer wegleggen, zo gegrepen ben je vanaf de eerste bladzijden door de lotgevallen van veehandelaar Salomon Meijer en zijn familieleden.' – NRC HANDELSBLAD

'Een onvergetelijke leeservaring.' – DE MORGEN

'Lewinsky zet de familie met humor en warmte neer, en tekent tegelijk het alledaags antisemitisme, waarop ook de dromen van deze Zwitserse joden uiteindelijk breken.' – TROUW

PROMOTIE
- Social media-campagne
- Voorleesfragment op Soundcloud

VOOR DE BOEKHANDEL
- Poster met persoonlijke quote boekhandelaar: 'Ik lees **Het lot van de familie Meijer** omdat ...
- Promotiepakketten voor de boekhandels
- Banners voor social media

Oorspronkelijke titel Melnitz (Nagel & Kimche)
Vertaling Elly Schippers
Omslagontwerp Wil Immink Design
Pagina's ca. 816
Uitvoering Uitvoering luxe paperback met faux schutblad
Formaat 12,5 x 20,5 cm
ISBN 978 94 93169 52 4
Prijs € 24,99
ISBN ePub 978 94 93169 53 1
Prijs ca. € 16,99
NUR 302
Verschijnt april 2021

*Bij aankoop van deze uitgave stelt Meridiaan Uitgevers gratis de e-bookversie beschikbaar.
Het e-book is te downloaden op www.meridiaanuitgevers.com/gratis-e-book met de unieke code in het boek.

Z	M	R	Z	M	R	Z	M	R	Z
O	E	•	O	E	•	O	E	•	O
M	R	Z	M	R	Z	M	**R**	Z	M
E	•	O	E	•	O	**E**	•	O	E
R	Z	M	R	Z	**M**	R	Z	M	R
•	O	E	•	**O**	E	•	O	E	•
Z	M	R	**Z**	M	R	Z	M	R	Z
O	E	•	O	E	•	O	E	•	O
M	R	Z	M	R	Z	M	R	Z	M
E	•	O	E	•	O	E	•	O	E
R	Z	M	R	Z	M	R	Z	M	R
•	O	E	•	O	E	•	O	E	•
Z	M	R	Z	M	R	Z	M	R	Z
O	E	•	O	E	•	O	E	•	O

Fragmenten uit **Alice op het eiland:**

Dag 0, jaar I n. C.
Het is best mogelijk dat dag 0 niet op de kalender voorkomt, maar in het leven bestaat hij wel degelijk. Mijn dag 0 was de dag waarop Chris stierf. Ik heb even getwijfeld of mijn dag 0 misschien de dag was waarop ik naar het eiland ben verhuisd, maar uiteindelijk vond ik de dood ingrijpender dan een verhuizing en werd het dag 0 n.C. Na Christus. Na Chris.

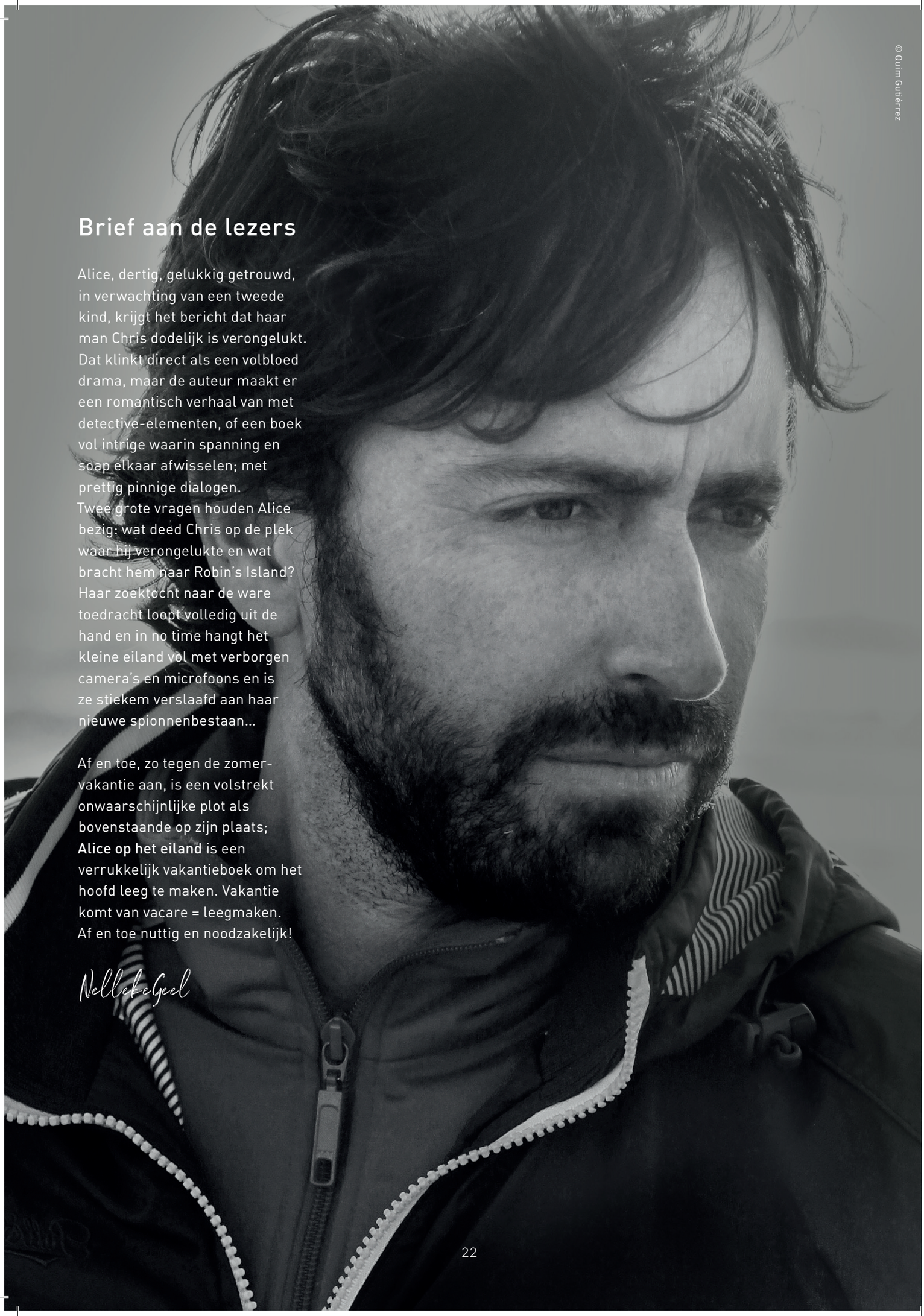
* * *

Dag 0, jaar IV n. C.
Opstel van mijn dochter Olivia, groep 5:

Vandaag is mijn vader doodgegaan. Nou ja, eigelijk was het vandaag drie jaar geleden, maar deze dag word elk jaar verdrietiger want toen hij stierf was ik nog maar heel klein. Ik was pas zes en snapte er niks van. Ik dacht dat hij gewoon op reis was en toen mijn moeder vertelde dat hij niet meer terugkwam, vont ik het alleen erg dat ik dan geen kadootje kreeg. Want mijn vader moest heel vaak op reis en dan nam hij altijd kadootjes voor me mee. Maar nu ben ik veel groter en ook veel verdrietiger, omdat ik dingen beter begrijp en ik ben best gelukkig omdat ik mama en mijn zusje heb, maar het is best heel verdrietig om geen vader te hebben. Daarom gingen we op Robins Island wonen, omdat mijn moeder dacht dat we er eerder overheen zouden zijn als we niet meer in ons oude huis woonden en omdat we verandering van lucht nodig hadden en het is wel waar dat ze best een beetje gelijk had en het is hier hartstikke leuk want het is een hartstikke mooi eiland behalve als het regent of sneeuwt, want ik hou niet van regen en ik haat sneeuw en omdat bijna iedereen hier bijna altijd heel gelukkig is en dat helpt altijd goed tegen zielige dingen. En wat ook leuk was is dat mijn zusje hier is geboren op de alereerste keer dat we hier waren en dat is heel veel geluk. Ik hoop dat ik volgend jaar nog weer een beetje verdrietiger ben dan dit jaar, want dat beteekent dat ik mijn vader niet ben vergeten en dat ik nog steeds van hem hou en hem nog steeds mis. Dat vint ik heel belangrijk.
Einde.

- Deels mysterie, deels ontroerend familiedrama, altijd pageturner

- Een verrukkelijk vakantieboek



© Quim Gutiérrez

Brief aan de lezers

Alice, dertig, gelukkig getrouwd, in verwachting van een tweede kind, krijgt het bericht dat haar man Chris dodelijk is verongelukt. Dat klinkt direct als een volbloed drama, maar de auteur maakt er een romantisch verhaal van met detective-elementen, of een boek vol intrige waarin spanning en soap elkaar afwisselen; met prettig pinnige dialogen.
Twee grote vragen houden Alice bezig: wat deed Chris op de plek waar hij verongelukte en wat bracht hem naar Robin's Island? Haar zoektocht naar de ware toedracht loopt volledig uit de hand en in no time hangt het kleine eiland vol met verborgen camera's en microfoons en is ze stiekem verslaafd aan haar nieuwe spionnenbestaan...

Af en toe, zo tegen de zomervakantie aan, is een volstrekt onwaarschijnlijke plot als bovenstaande op zijn plaats; **Alice op het eiland** is een verrukkelijk vakantieboek om het hoofd leeg te maken. Vakantie komt van vacare = leegmaken. Af en toe nuttig en noodzakelijk!

Nelleke Geel

© Quim Gutiérrez

Tearjerker, intrige en soap ineen

Nu inclusief
E-BOOK!*

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO is schrijver en regisseur. Hij begon als scenarioschrijver voor diverse tv-series. Een Fulbright Scholarship bracht hem naar Columbia University in New York en daar begon zijn loopbaan als regisseur. Twintig korte films, vier bioscoopfilms, en vele prijzen en nominaties verder schreef hij zijn debuutroman **Alice op het eiland** en bracht het prompt tot finalist voor de Premio Planeta, een van de grootste literaire prijzen van Spanje.

PROMOTIE
- Boek en e-boek ineen
- Auteur beschikbaar voor interviews
- Videoboodschap van Arévalo aan de lezer
- Campagne op social media

VOOR DE BOEKHANDEL
- Leesexemplaren
- Posters op maat
- Digitale banners Facebook en Instagram

Alice' man is dood. Een auto-ongeluk, maar op een plek waar hij volgens zijn laatste telefoontje niets te zoeken had. Bijna zwaarder dan het verlies weegt het feit dat haar man gelogen heeft. Waar of naar wie was hij op weg? De zoektocht leidt uiteindelijk naar Robin's Island, en ze is vastbesloten Chris' geheim aan dit oord te ontfutselen. Een ware spion wordt ze, het oog dat alles ziet, het oor dat alles hoort, de getuige, en meer dan eens de redder in de nood, want ze kent alle geheimen van haar mede-eilandbewoners. Maar hoe langer ze erover zwijgt, hoe lastiger het wordt haar mond erover open te doen tegen mensen die in de loop der tijd haar vrienden zijn geworden...

Tearjerker, intrige en soap ineen: Sánchez Arévalo levert met Alice op het eiland het vakantieboek par excellence af.

'Haar werkelijke ontdekking is de weg naar de rest van haar leven. Net als zijn vertederende, onconventionele hoofdpersoon zullen ook de lezers Robin's Island niet willen verlaten.'
– PUBLISHERS WEEKLY*

'Buitengewoon verslavende lectuur.'
– ATLÁNTICO

*Bij aankoop van deze uitgave stelt Meridiaan Uitgevers gratis de e-bookversie beschikbaar.
Het e-book is te downloaden op www.meridiaanuitgevers.com/gratis-e-book met de unieke code in het boek.

Oorspronkelijke titel La isla de Alice
Vertaling Elvira Veenings
Omslagontwerp Nanja Toebak
Pagina's ca. 400
Uitvoering paperback met flappen
Formaat 12,5 x 20,5 cm
ISBN 978 94 931 6915 9
PRIJS € 24,99
ISBN e-book 978 94 931 6920 3
Prijs ca. € 12,99
NUR 302
Verschijnt juni 2020
9 789493 169159

Omspant de wereld

Nieuwsgierig

Aandachtig

Meridiaan Uitgevers B.V.
Oostenburgervoorstraat 166-C
1018 MR Amsterdam
T +31 (0)20 209 3494
E info@meridiaanuitgevers.com

Uitgever
Nelleke Geel:
nellekegeel@meridiaanuitgevers.com

Verkoop en publiciteit Nederland
Carla de Jong:
carladejong@meridiaanuitgevers.com

Verkoop Vlaanderen
VBK België
Schaliënstraat 1 bus 11
2000 Antwerpen
E verkoop@vbku.be

Kim Hellemans
T +32(0)3 355 28 39 / +32(0)494 52 35 60
E khellemans@vbku.be

Tom Van Den Corput
T +32(0)3 355 28 45 / +32(0)497 03 26 15
E tvandencorput@vbku.be

Publiciteit Vlaanderen
Catherine Doolaege
T +32(0)3 355 28 43
E cdoolaege@vbku.be

website www.meridiaanuitgevers.com
facebook @meridiaanuitgevers
instagram @meridiaanboeken
twitter @MeridiaanBoeken
linkedin Meridiaan Uitgevers

MERIDIAAN
UITGEVERS